

পরম প্রেমময়  
শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্রের  
বাণী চয়ন

Selections from  
Sree Sree Thakur's Holy Sayings  
in English

শ্রীশ্রীঠাকুরের ৭৫তম জন্মদ্বায়োৎসব উপলক্ষে প্রকাশিত ।

Published on the occasion of Sree Sree Thakur's  
75th Birth-day Anniversary.

প্রকাশক—

উৎসব কমিটি, শ্রীশ্রীঠাকুরের ৭৫তম জন্মোৎসব

সংসদ,  
মেওরত,  
এস. পি., বিহার,  
১১ই অক্টোবর, ১৯৫১

মণ্ডল প্রেস  
২০, ডিজন লেন,  
কলিকাতা—১৪  
যাইতে মুদ্রিত।

## অমৃতমণিকা

পরমপ্রেমময় শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্রের শ্রুত ৭৫তম জন্মসংবৎসর উপলক্ষে প্রকাশিত এই স্মারক পুস্তিকাটি তাঁর দেওয়া বাণীগুলি নিয়ে প্রকাশিত হচ্ছে। আমাদের ব্যাখ্যার তাঁর নিজস্ব ভাষার পোতনা সম্পূর্ণ প্রকাশ পায় না তাই আমরা এই পথ গ্রহণ করেছি। শ্রীশ্রীঠাকুরের জীবনের ভিত্তি ঈশ্বরানুগ্রাহের উপরেই প্রতিষ্ঠিত। এই ঈশ্বরানুগ্রাহ অবিরাম গতিতে মানুষকে সম্পূর্ণতা ও উন্নতির পথে এগিয়ে দেয়। শ্রীশ্রীঠাকুরের এই ঈশ্বর-প্রেম প্রতিটি মানুষের হৃদয়েও ছড়িয়ে পড়ছে। কিন্তু ব্যক্তিগত কষ্ট, সমস্যা ও ঐতিহ্যের সীমাকে তা' উল্লেখ করেনি। শ্রীশ্রীঠাকুর চান অসং নিরোদী তৎপরতার সাথে ইশা, অহং ও পারিপার্শ্বিকের এক সমন্বয় সূত্র গঠন করতে। যুগ্ম তিনি তাকেই বলেন যা' জীবন ও বন্দনকে ধরে রাখে এবং বিকশিত করে। তিনি এমন একটি জগৎ তৈরী করতে চান যা'র মধ্যে প্রধান হয়ে থাকবে ঈশ্বরানুগ্রাহ, সাথে সাথে থাকবে মানুষের মধ্যে পারস্পরিকতা কোম এবং সক্রিয় সেবাপ্রায়শ্চিত্ত। তাঁর আদর্শবাদ জীবনের প্রতিটি সূঁচনাট ব্যাপারের সাথে জড়িত এবং জীবনের সবরকম সমস্যারই তা' সমাধান করেছে। তাঁর মতবাদ পূর্বতন সন্ত, ঋষি ও মহাপুরুষদের মতবাদের আঙ্গুরী। এই আদর্শবাদ নিয়ে যদি আমরা এগিয়ে যেতে পারি তবে শান্তি, বস্তু ও প্রাচুর্যের অধিকারী হব।

শ্রীশ্রীঠাকুর যেমন একজন মহান দয়ালু পুরুষ, সবার প্রতি তাঁর নিবিড় ভালোবাসা, তেমনি আমরা তাঁকেও সবার ভালোবাসতে ইচ্ছে

করে। মানুষকে যদি আমরা বস্তুতাত্ত্বিক, নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক জীবনে উন্নীত করতে চাই তবে খ্রীষ্টীয়াত্বের এই বিষয়ট অবলম্বনকে আমরা কিছুতেই অস্বীকার করতে পারি না। খ্রীষ্টীয়াত্বের তদা সংস্কারের প্রধান উদ্দেশ্যই হ'ল ইন্দীকেন্দ্রিক চরিত্র নিরাকরণের ভেতর দিয়ে মানুষের মাজে ভগবত্তার উদ্দেশ্য ঘটানো। সত্য পথে যাত্রা চিন্তা করুন তাঁদের সক্রিয় সহযোগিতা পেলে এই কাজ যুব একটা অসম্ভব হ'বে না।

এইটুকু বলে আমরা খ্রীষ্টীয়াত্বের কথামূলিক আমাদের পাঠক-বর্গের মাঝে উপস্থাপিত করছি। তাঁরা নিজেরাই বিচার করবেন যে খ্রীষ্টীয়াত্বের অনুকূলচেষ্টার এই দরদী ব্যক্তিগত সান্নিধ্যে আসবার সুযোগ তাঁরা গ্রহণ কনবেন কিনা। এই যইখানি যদি আমাদের পাঠকদের মাঝে এই দ্রুত ইচ্ছা জাগ্রত করে তুলতে পারে তাহলে আমাদের পরিচরম ও সাধক বলে মনে করব। সমস্ত পাঠকদের সুবিধার্থে বাণীমূলি বাংলা, হিন্দী ও ইংরেজীতে প্রকাশিত হ'ল। এর মধ্যে বাংলা এবং ইংরেজী বাণীমূলি খ্রীষ্টীয়াত্বের দ্বয় প্রদত্ত। হিন্দী অংশের বেশীর ভাগই মূল থেকে অনুবাদ করা হয়েছে।

সংস্করণ, সেওসর,  
এস. পি. বিহার  
১১ই অক্টোবর, ১৯৬২

}

উৎসব কমিটি

## বাণী চম্বল

সহ্য নিকিমানকময়

অসং নিরাস্যে হতেই

‘সহিমানন্দে’ পরিপাক্যে যা’ তাই ধর্ম

ধর্ম স্বর্গ হই আদর্শ—

আদর্শে দীক্ষা আনে অনুরাগ,

অনুরাগ আনে বৃত্তি নিরন্তর,

বৃত্তি নিরন্তর আসে ধৃতি,

ধৃতি আনে সহানুভূতি,

সহানুভূতি আনে সংহতি

সংহতি আনে শক্তি

শক্তি আনে স্বাধীনতা

আসে ধৃতি আসে প্রশিক্ষণ,

প্রশিক্ষণ হতেই আসে সমাধি—

আবার সমাধি হতেই আসে কৈবল্য—

কৈবল্য একান্ত নিরঞ্জন—

মহাচেতন সমুদয় ।

■

■

‘আনন্দকর’ গীতিকা হ’লো—ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি

ব্যয়গ-পাশন-সংযগ-সিদ্ধ ব্যক্তিহ,

তার উপায় হ’লো আচার্যের সত্যের অনুরাগ,

তার থেকে আসে—আবনিরন্তর,



পরিবার নিঃশব্দ, সমাজ নিঃশব্দ, রাষ্ট্র নিঃশব্দ ।

আর এই রাষ্ট্র নিঃশব্দের ভিতর দিয়ে  
সাতা বিশ্বের সমস্ত যোগসূত্র ধন্য করে  
সবটা নিয়ে নিবন্ধনের দিকে এগিয়ে চলা,  
আর এই সঙ্গুলিকে সার্থক করে তোলা—ঈশ্বরে ।  
আর প্রাণের প্রথম বেদনা এই-ই ।

‘আমার বঙ্গালি যদি তোমার  
শব্দ কখনও চিন্তারই খোরাক মনে হয়—  
করার বা অচরণের ভেতর দিয়ে সেগুলিকে যদি  
বাস্তবেরই কঠিনে বুঝতে না পার  
ওবে—

পাওয়া যে তোমার  
তমসাজ্ঞানই রয়ে যাবে—  
তা কিন্তু অতি নিশ্চয় ।’

‘অর্থ’, মান, মন ইত্যাদি পাওয়ার আশায় আমাকে ঠাকুর সাক্ষিয়ে  
জ্ঞান হলো না । সাবধান হও—ঈশ্বরে, তোমার ঠাকুরের না আগলে  
কোন তোমার ঠাকুরও নয়, কেন্দ্রও নয় । কাকি মিলেই পেতে হবে তা ।’

‘সবু মেজেনা, মাঝ হতে জেটা কর ।’

‘বুঝেও এক রকম ভাব, বুঝেও এক রকম ভাব । অস্তাবের বা  
চাওয়ার ভাবটাই বুঝ । তুমি জগতের হাজার করেও বুঝে নষ্ট  
করতে পারবে না,—হতভম্ব না তুমি হতভম্ব থেকে ঐ অস্তাবের ভাবটা  
কেড়ে নিছ । আর ধম্মই তা করতে পারবে ।’

'তুমি ঠিক ঠিক জেনো যে তুমি হোমস, তোমার নিজ পরিবারের,  
দেশের এবং দেশের বহুমান ও ভবিষ্যতের জন্য দায়ী।'

'তোমার মনের সন্ধ্যা হোক—সন্ধ্যাসী সোধে মিছামিছি বহুজপী  
হ'রে বসো না।'

'যাহা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া যাহা-কিছু হইয়া তাহাই আছে—তাহাই  
ব্রহ্ম।'

'ভারতের অবনতি তখন থেকেই আরম্ভ হয়েছে যখন থেকে  
ভারতবাসীর কাছে অন্তঃ উপবাস আসিয়া হ'রে উঠেছে—কমি বাদ  
দিয়ে জমিভাঙ্গের উপাসনা আরম্ভ হয়েছে।'

'মানুষের নিজ প্রবৃত্তিগুলির আকাংক্ষা পূরণের উদ্দেশ্যে চাইতে  
ইদেও বা ইন্সিডে ( Ideal-এ ) কেনী উন্নয়ন না থাকিলে অন্যত বা  
মণ্ডিত কর্মফলের বিরুদ্ধে কিছুতেই কৃতকাৰ্য হওয়া যায় না।'

'প্রবৃত্তির এতটুকু উন্নয়ন তোমাকে নিরন্তর হওয়ার পথ আন্না  
করে দেবেই কি সেবে। তাই সাবধান থেকে কিংক—চেতন থেকে।'

'যদি এতটুকু সৌকর্য্যবাহী, উপহাস, স্বজ্ঞানবৃত্তি, স্বাধ'হানি,  
অন্যদর, আত বা পরগজনা তোমার প্রেমাপ্পদ হইতে তোমাকে দূরে  
বান্ধিত পারে, তবে তোমার প্রেম কতই অস্বাভাবিক, কতই কীপ—তা  
নয় কি?'

'মনের সম্ব'প্রকার গ্রন্থির ( সংস্কারের ) সমাধান বা মোচন হইয়া  
এক-এর সাধ'ক হওয়াই হুজি।'

‘যদি নেতা হ’তে চাও, তবে নেতৃত্বের অহংকার ভাঙ্গ কয়, আপনার গুণগান ছেড়ে দাও, পণের হিতে যত্নসম্পন্ন পণ কয়, আর যা’ মংগল ও সত্য, নিজে তাই করে দেখাও, আর সকলকে প্রেমের সহিত বল । দেখবে হাজার হাজার লোক তোমার অনুসরণ করবে ।’

‘টীকায়, দৃষ্টিশক্তি অনেক সময় ভক্তিগ খোলস পরে নীড়ায়—তা’ হতে সাবধান হও । দৃষ্টিশক্তি ভাষণায়ত্তা অনেক সময় ভক্তির মত দেখা যায় । সেখানে নিষ্ঠা নাই, আর ভক্তির চরিত্রগত লক্ষণ নাই ।’

‘য’র বিশ্বাস সত্য নয়, সে তত undeveloped, য’র তত কম ভীক । বিশ্বাসই বিশ্বাস ও চৈতন্য এনে দিতে পারে, আর অবিশ্বাস জড়তা, অধমতা, সঙ্কীর্ণতা এনে দেয় ।’

‘ভক্তিতে কোনকালে কোনরূপ দৃষ্টিশক্তি নেই । ততই প্রকৃত জ্ঞানী, ভক্তিবিহীন ব্যক্তি <sup>জান</sup> জান মাত্র ।’

‘অগভীর সমস্ত ঐশ্বর্য, জ্ঞান, চাক্ষুশ্য ও কৰ্ম’ যাচার ভিতর সহজ উৎসাহিত, আর যার প্রতি আসক্তিতে মানুষের বিভিন্ন জীবন ও অগভীর সমস্ত বিরোধের চরম সমাধান হয় তিনিই মানুষের উত্তম ।’

‘জীবিত পত্রিপত্রক মৃত’ আদর্শে অনন্ত হও—আর তার ভিতর দিয়েই অমৃত’ জগৎনের সাক্ষাৎ লাভ কর—প্রাপ্ত হও ; অমৃতের মৃত’ বৈশিষ্ট্য আর মৃতের অমৃত’ পরিবেদন তোমার চোখে প্রাপ্ত হই উঠবে—আর সেইখানেই যান্তব ব্রহ্মবর্শন ।’



‘বিগত বীর প্রতি তোমার বতই অনুরাগ থাকুক না কেন—সেই অনুরাগে—যিনি সম্মানস্বরূপ পদবোস্তর এখন—তীর অনুসরণ কর—ভাতেই তাঁকে পাবে।’

‘ইশ্বরকে তুমি তোমার কা কিছু বতখানি দিবে—তুমিও তত উত্থানি তেমন করেই হবে—আর এই হওগাটাই তোমার প্রার্থি।’

ভগবান সবার কাছেই সমান—প্রত্যেকের আপন বৈশিষ্ট্য তিনি রোগ—তা প্রত্যেকেরই পক্ষে, তাঁর দিকে যত এগুবে তাঁর দয়াকে তুমি পাবেও ততটুকু—প্রবৃত্তি প্রেরচনায় দূরে গেলে—দূরেও রয়েন তিনি তোমার কাছে ; তাঁর মিলির হামতার এগিয়ে চল, তাঁর আলোকে আলোকিত হও—পাও আর উপভোগ কর তাঁকে তোমার সবতায়।’

‘যদি পরীক্ষক সেরে অহংকার মিরে সদগুরু কিম্বা সাধু গুরুকে পাঠকা করতে যাও তবে তাঁতে তুমি তোমাকেই দেখবে—ঠেকে আসবে। তাঁকে অহংকার কটিপথের কথা যায় না, কিন্তু তিনি প্রকৃত দীনতাপস হেড়ার নিঃশব্দবিশ্ব হন।’

‘সদগুরু পেলেই কাল ও অকাল স্থিরচর্য না করে তৎকাল্যে সে দীক্ষা গ্রহণ না করে, কাল তার পাতকী অন্ধুশে বিগনারী সম্মান্যে একে টানতে কিছুতেই ছাড়বে না। আর এই সদগুরু হচ্ছেন তিনি যিনি জীবনবৃক্ষের জেনাপ্রদীকে হাতে কলমে এস্তায়াল করে আনার শ্রেষ্ঠ বা গুরু হচ্ছেন।’

‘তোমার মাথা শ্রী পরিবারেই লেগে আছে কিছু—দেখাচ্ছে ‘চল, গুরু নামে—ঐ বাহানায়’ : তাঁকে উপচয়ে না রেখে তুমি মেনোর হাত থেকে বাঁচবে কি করে ?’

‘চিত্ত যেমন বৃষ্টি সমাজ্জন কলিকণ্ড তেমনি গৃহপ্রসন্ন

❦

❦

‘সত্তাসম্পদ না হলে অক্ষিত জনস্ব হোয়ার যেমনই হোক না  
কেন জন্মে ভিতর দিয়ে—তা কিন্তু বড়াবে না কাউতে ; অক্ষন  
সত্তাসম্পদ করে তোলে—সন্তান বাড়বে জলসে ।’

❦

❦

‘দেব দেবী তোর থাক না যতই  
ইশ্টে যদি এক না হল  
কি ফল তাতে হবে রে তোর  
সবই যে তোর বার্থ’ গেল ।’

❦

❦

‘নহান্ খাতা সেরা যা’রা  
দেব দেবী আর পুত্ৰ যা’রা—  
সবার প্রতি প্রণা রাখিস  
চিক রেখে তোর ইশ্টে দাড়া ।’

❦

❦

‘স্বপ্ন-স্মৃতি কীট নাহি  
খাই করিস না চিক বড়িস  
জাচার-কিয়ার অনুশীলনে  
আগন্তে তা করিসই করিস ।’

❦

❦

‘সব বাদই বাদেও সেরা  
সম্বন্ধনিষ্ঠ কর নিদার,  
সম্রাটের বাদ দিলে আর  
নাই কো থিম্ব কোন বাদ ।’

‘অক্ষি-আসনে সুর-গানে

ঘরে বেড়াই ফরিৎ এই

সব দরজায় দিলে হানা—

বাঁচা-কাড়ার চলেই কই ?’

৫

৬

‘পুণ্ডরোক্তম আসেন যখন

সব পুণ্ডরই সাধু কতা

হীরা ধরলে আসে নাহক।

গুরু ভ্যংগের ঘণা কথা ।

৭

৮

‘যাদু কর নয় পুণ্ড কিতু

যাদু জালাই তাঁর পুণ্ড

যাদু ভেঙেই যেন দেখিয়ে

ভয়-বুনিয়ার অস্ত্রণ ভাব ।

৯

১০

‘ইষ্ট বেশে নয় কো অটুই

পুণ্ড প্রবণ ইষ্ট প্রাণ

অচিন্ত্য বা গুরুপদ

হটেই নঃ অচিন্ত্য ।

১১

১২

‘অসীম যখন সহজ স্থানে

সীমন্তে লম স্থান

বহিষ্ঠনী টান হলে তার

দেখি ভগবান ।’

‘দম্ম’ যদি না ফুটেনো তোর সঙ্গে ‘থের প্রাত কুম্ম’  
 ব’লিল ক’রে বাগদি ‘থের কি হবে তেমন কুম্ম’ ।  
 হোস না ঘোণী হে স না জনী গোনাই গোবিন্দ যাই না হোস ।  
 ১৬০, ম’জন, ইটোভ কি না ক’লম দুই কিছুই নোস, ॥

‘মিতায় প্রমা মাত্রে টান  
 সেই ছেনেই হর সানাপ্রাণ ।

ঠা কুর দে’স দেবতা পেনিস  
 লাম বিহুতিই হোত

কি হুল না দললালে ভোর  
 দ্বাতি-বতীল কোঁক ।

‘যা’ ঘটে ইন্ডাস্ট্রিয় ১ থেরে তোর ঘবে ।  
 চক্রে-থেরে প্রথম খাপটি টিক প’দি দুই তবে ॥’

‘ক’ম্ম’ কোঁকে কুলে নারী কোঁঠে ছেলের মা ।  
 ১৭১ কোঁকে কুলে পদুম প্রমা অন্দুপমা ॥  
 ম’তবতী ম’ত্রা মজাণ জনিস মেয়ে সেইখানে ।  
 পথে ছেলের বসন্ত বাধায়, ম’ক কসক সেই প্রাণে ॥

মুগের একে যাই বস না চল’র কুম্ম দ’ ক রে ।  
 নেটাই কি হু আছে নাদাম যাই বল যে দোপ ধ রে ।

‘যা’ওই তুমি নিয়োজিত, ক’ল’জা কুম্ম দ’ ।  
 ভগবানের দৃষ্টি তাতেই ‘ভাব’ না ‘চিন্তা’র না ॥

য’ন দেবদেবী দাঁড়িয়ে পথে উৎকর্ষে চলা  
 ব’ল’লেনে এইটো নীচ ক’দির দূখে বলা ।’

‘মনে মেন থাকে —

সবার ইন্দ্র তোমার ইন্দ্র

সবার বর্ণ বা মানুষকে

জীবন ও মৃত্যিতে প্রেরণীল করিয়া তোলে

সে-ধর্ম তোমার ধর্ম

এক জাহা প্রত্যেকেরই ।

প্রত্যেকটি মানুষকে

বাঁচাবাড়ির সহরে হও,—

প্রত্যেকটি মনপ্রাণের—

প্রত্যেকটি সমাজ দেশ ও প্রাচল্যে

কোন প্রতি, কোন বর্ণ বা কোন মানুষকে

অবলিষ্ট করিয়া

যাহা যা দেখা যায় করিতে চাও

তাহা যা বাধে তেই লুপ্ত করে

৯

৯

‘তুমি হিন্দুই হও

তুমি মুসলমানই হও

বা বৌদ্ধ-খ্রীষ্টানই হও

যতক্ষণ পর্য্যন্ত এ প্রতি প্রত্যেকের

সম্মুখে নীচাবাড়ির অর্থ হইয়া

উঠিতে না দিতেছে ন

এতক্ষণ পর্য্যন্ত ধর্ম কিন্তু

ভোম্বুর কাছে

দীপ্তিহীন, নিঃপ্রাণ ।



পূর্ববর্তী মহাপুরুষ,

নবী, অনুভব - সূর্য্য শাহারা

মহান অনুভব সহিত

অনুভব কর—

এইভাবে অনুভব কর,

পবনস্বরূপে প্রেম সংগীতী বাণী

প্রমাণিত কি বলিয়াছে,

কেননা ওজনহীন আনন্দ সাধকতায়

উপনীত হইতে পারিবে।

এই বলি

বিশেষকে অবদানিত কর

হিংসাকে চিরবিহারে দেও

অতীতকে অতীত কর—

প্রেম হেঁচকির চিত্র

অতীতকে অতীত কর—

শান্তি লাও, শান্তি লাও কর—

পাশ্চাত্যের পাশ্চাত্য ও উত্তর হইতে থাক -

আর ইহাই ধর্ম—

এক আমি মনে করি,

ইহাই ইসলাম

আর বোধ ও অনুভূতি ইহাই।

✽ ✽

এই করলে বাকী থাকে

সমস্তকে কেড়েই থাকে

একেই জানিস ধর্ম বলে

ধর্ম থাকে আর কেঁদার ?

'বাঁচা যাঁচা কৃষ্ণ যাঁচা

এমনতর নিছক বা

অবস্থা তা হবেই হবে

পাপ কলও কুই জানিস তা ।'

ল ক

'কর্ম' ম'কে কর্ম'কে যে

পালন করিতে পাবল না

কর্ম' কর্ম' ম'নলো বিভেদ

পরে পসেই জাহনা ।'

ল ল

'কর্ম' ধানে আর কিছু নয়

যোগাভাবে যাঁচাবাড়া

নিজের সহ পরিবেশের

ধৃতি-চর গর এই তো দারা ।'

ল ল

'সব যা-কিছুই অধিপতি—

সারল-পালন হত্যার ধার

একনিষ্ঠ সেই অংশ হও

অমৃত তো নেই ভোমার ।'

ল ক

'জীবনটা' তোমার নরকো পুঙ্খ

নরকো খেঁকুণ মিস্রভরা ।

বিদ্যায় বিদ্যান ভঙ্গো মেনে

হবেই জীবন তুষ্টিভরা ।'

ল ল

তুমি যাই প'ও না কেন—করায় আর বনজ সঙ্গতে হৃদে প্রিও

এমনকি চাপ ভেলক নিয়ে যেন তুমি অপ্রাণ ও অটোভবে

প্রাণ প্রাণ আর ভয়ও তুমি এই এতে যদি তুমি ভিতরে  
ভিতরে অনর্শে স্বর্গ প্রবেশের হোগা পড় ভাটও কড়ি নেই ।

✽

✽

অন্যে প্রাণকে চাঞ্চল্য করি অর্পন অর্পণকে প্রতিষ্ঠা  
করি এ মাইও ন বর দীর্ঘ বর্জনা মন্মথের সহিত নিজের আদেশের  
মিল প্রতিপাদন করিও দেখিয়ে নতুনই তোমার আপন হইয়া  
মাইও হুই ১

✽

✽

শিক্ষার প্রাপ্তি হচ্ছে

শ্রীমত অনর্শে ওকালিও উপস্থিত

সর্বোত্তম ও সর্বোত্তম কেন্দ্রস্থিত,

সত্যি, মেঘপ্রবণ স্বাভাবিক

এ বাক্য বিদ্যে যে শিক্ষা—

দে হাই হোক দেহাই হোক

আর নত বড়ই হোক—

অধিনায়ক, অর্থাৎ : শিক্ষা : উপলব্ধি

এবং সমাজের বিশেষত্বের সংবেদক ।

✽

✽

শিক্ষা বিঃ ক একগুণি চতুর্বিধ এই নমুনা—

বরং তা প্রাপ্তি সহ শ্রীমত : অনুভব—

তা না হইলে

শিক্ষার দায় কোথায়

আর প্রাপ্তি বা কী ?

✽

✽

শিক্ষক যদি ইচ্ছাশীল না হয়

আর আচারবান না হয়,—

নিজেকে নিরর্থক পন্ন করি

পরিপূর্ণিয়ার বাজাই হুত

বহু করে সে থাকে —

অচরণ যদি সে অচরণ না হয়

ভাব চলা, বসি, কণ্ঠ হের নিরে

জানার যদি সম্বন্ধ না আসে

ইষ্ট ও কৃষ্ণের পরিপোষক হই

সত্তা-সম্বন্ধিনী হই —

সে শিক্ষক ছাত্রদের চরিত্রে

একক ছাড়া আর কিছুই নয়—

বিশ্বদ্রোষী বিশ্বশত্রু পরিবেশক নয় .

শিক্ষকের প্রমাণ হইবে অ-ভাষ্য হয়ে পড়ার

এ' বাস্তব্যে বিশ্বাস অসাড়ার চোখের

যা বাস্তবিক ও সমস্ত জীবনকে

ছিন্নছাড়া করে তোলে—

ভাষ্যকে সম্বন্ধিনীই এখানে দেয় .

এই শিক্ষকেই যদি কুল করিতে চাও এ

ইষ্টনিষ্ঠ, সম্মত, চরিত্রবান শিক্ষকের অ-জ্ঞান

পরিপূর্ণ করে তেল তেলের স-তান স-তন্ত্রিক—

স্বকপদে নিয়োগ কর এ' শিক্ষকেই

আর চরিত্র মান্যে কিন্ত

ইষ্ট বা আদর্শ-নিষ্ঠ চন্দন

শিক্ষকের নিষ্ঠা পরিবেশন করে প্র-দা,

চন্দন পরিবেশন করে চরিত্র

বাক্য পরিবেশন করে বাক্য.

আর কন্যাপটুতা কানে শব্দশীলতা ।  
 ছেলে-পিলে মূঢ় হয়ে থাকে তা ও ভাল—  
 বিচ্ছিন্ন অনিষ্টপ্রিয়ত-চরিত্র শিক্ষকের  
 সংসর্গে রাখা সয়াবহ ।'

আমেরিকান অর্থাৎ আমেরিক  
 বাচ্চন ও বিকৃত শিক্ষা—  
 সংস্কৃতি, সাহিত্য, সৌন্দর্য ও  
 সংগঠনের বর ।'

'তোমার শিক্ষা যদি মাথাতেই মজুত থাকে  
 আর তা ব্যবহারে লাগতে না জান—  
 সে বিদ্যা তোমার কিছুই নয় ।'

(পুরুষ ও নারীর সহনিকা প্রসঙ্গে) 'এতে ভাল হয় না  
 অহিনৈকটো—relishing indulgence of weaknessএর দৃশ্য উভয়  
 প্রতি উভয়ের আমন্ত্রণী স্বাক্ষরে প্রত্যেকে প্রকৃষ্টগত বৈশিষ্ট্য হারিয়ে  
 অগা বিচ্ছিন্ন পার্থক্যে maso-effiminacyএর এক একটা উদ্ভাস  
 সংস্করণ হয়ে পড়ায়। একান্তিক মোহে পুরুষ তার চিন্তা চক্ষু  
 হাবভাব পোষাক-পরিচ্ছদ নারী-সাক্ষ্য লাভের সাধনার অঙ্গগুণ হয়  
 নারীও হয় তেমনিভাবে স্বাভাবিক স্বক্যের masculine air, attitude  
 and pose-ওহারা। এই হিসাবে নবগুণি factors of faculties  
 deranged nature ধরে। এতে chastity of complexes loosened  
 হয়ে পড়ে, eugenic product গুলি স্রাব করে, generation-গুলি  
 generally weak and distorted হয়, -ইত্যাদি অনেক কিছুই কুফল  
 ফলে। সেজন্যে আমেরিক মতে mother এর domestic tutorial  
 class এর পরে co-education হওয়া উচিত নয় ।'



'তোমার হাত কি বলে, শোনো—

আগছে, কোঁচুহলে -

এই বনি তার জানকি অন্ধকূলে হয়

তা'কে উৎসাহ দাও বৃষ্টিয়ে

আর যদি তা' না হয়,

ত'ও বৃষ্টিও তাকে

সহজ করে দাও—উন্মোচনাও,

নিষ্কার ক'ব বেড়ে যাবে,

শিকা বা নিষ্কারে কীতম্পদ হ'তে দিও না কিছুতেই ।'

৯

১০

'দীক্ষা নিয়ে শিকা ধরিস,

আচাৰ্য'হস্ত ক'রে সার

আচরণী বোধ-চরনে

জ্ঞানেন্ত সাগর হ'না পার ।'

১১

১২

'বই পড়াই শুব, বিদ্যা নয়কে'

বিদ্যা কহার—হাতে কলমে

অনুদীপনী কৃষ্টি দীপনার

স্মৃতিদীপ্ত মন-করমে ।'

১৩

১৪

'দক্ষ কুশল প্রবর্ত'না

সুই করাই শিকার ধাধা

শিকার দক্ষ হ'বি যেমন

প্রতিফলনে হেমনি সাজ ।'

‘কি বলিলে তি করিতে হয়

তি হয় কেমন করে

কিবা ভাল কি বা মন্দ

বুঝিস কুতুহলে ।’

॥

॥

‘লেশপাড়া করবি দমন

মন মাথাতে নিস এ’নি

এথে সেটা পরখ করিস

যার কি না-যার তার বেঁকে ।

॥

॥

বলছি আগে, এখনও বলি

ঐচ্ছিক, প্রথা, সংস্কার,

এ’র বেদীতেই লিখা থাকিস

কুটিলতা হয়ে অপার ।’

॥

॥

‘বিদায় আমি লকই জানিস

কম থেকে খুঁজে পাওয়া

ঐক্যের স্বপ্ন—বিচ্ছিন্নদি

এ পথেতেই কুড়িয়ে নেওয়া ।’

॥

॥

‘ঐক্যবাদের কলমে একটা বিধান এই যে, মানুষ করার ভিত্তি দিয়ে য’ চায়, ভগবান তা মঙ্গুর করেন । সেইজন্যে করার ভিত্তি দিয়ে যদি কেউ মানুষ আদর্শন করে থাকে তা তিনি নাকচ করে দিতে পারেন না । উল্টো রকমের করার ভিত্তি দিয়েই তা নিরসন করতে হবে থাকে । করা ছাড়া শব্দ ভাব বা কল্যাকে তিনি অসমন্বিতেন না ।’

‘এপসার ঘন সে দুঃখ, যা কিনা মানুষের প্রীতিখির কারণ,  
যদি তুমি মানুষকে সহানুভূতি পাইবল হলে রেখাই দিতে চাও,  
তবে তো তার উন্নতিই স্বতঃ হলে যাবে।’

২

৩

‘এনতি লাত বসন্ত গেলেই এর জনা কঠোর উপসর্গ চাই,  
‘মর ইচ্ছা’ করে, প্রত্যেকটা মানুষ দুঃখের উপসর্গ উপর থাক।  
যদি মানুষের স্বত কটাই হোক, শরীর যদি দিক থাকে তবে বেগে  
মানুষের অগ্রগতি লাগে।’

৪

৫

‘মিষ্ট কথা, মৈত্রীত্ব  
নিষ্ঠা অচল,  
বাক্য আর ব্যক্তিব্যবহার  
প্রধান লক্ষণ।’

৬

৭

‘নিষ্ঠা-কুসঙ্গ করে কারও  
হয় না দুঃখ অনুভব,  
মিষ্ট কথার নিষ্ঠা চলেই  
উন্নতিমানের উপকরণ।’

৮

৯

‘নিষ্ঠা মানবের কল  
কোন কার্যই থাকেনা লোকে  
কখনো তাদের দর।’

‘সুন্দর বিয়ে গল্প কেনো  
সেবা দিয়ে মেবা  
সুন্দর বিয়ে স্বচর কেনো  
বিচর অনুর গোতা ?’

■ ■

‘বাহিত চরন কুণ্ডিত পায়  
এমন কথা বলো  
কাজে যাতে দায়িত্ব পায়  
এমন চলত চলো ।’

■ ■

‘বুঝি মিলি কতখানি  
জানেনীও কতটুকু  
লোকে কেনও এলোমে  
সেই কিংকর জানে য় তুজ ।’

■ ■

‘সম্প্রদায়িক মূল্য কিংকর  
সবায় সাথেই রাখা কল  
কবিকর, ইষ্টভাঙা বাক্য  
ভাঙের সামর্থ্য তেমন চলো ।’

■

‘পারি যেন’ বলিস কেন ?  
কপ দিয়ে পড়, পাতায় কাজে  
পারসেটাই পারিলেই আনে  
না করলে তা হুইয়ে যাতে ।’

“পায়ি যেন” ধনসেই কিছু  
 বিবাহকিৎ করেই মন,  
 বীথ’হু রা’ অবের তাতে  
 পুঁতেই ওঠে অনুরাগ ।

±

±

‘হুও, কর, পেরে ওঠ  
 পাবারতার পূরণকার  
 উসখাপনে মিলে হুও  
 লাভ করে নাও হুও তাঁর

±

±

‘বাহাদুর বাণী, সখের সুখী  
 প্রীতি নিষ্ঠা চন্দন ভরা  
 ফোটে চমৎকার ফোটে ঘে-এন  
 ছীবনই যে তার সুখের ধার’ ।

±

±

‘সব-আমতের সুখী হুও  
 থাকে সবার মনের মাঝে  
 সহ বাহাদুর কসমকে হুও  
 দেয় না প্রণয় কোম কসমে ।’

±

±

‘এ মি খদি রেখেও কাছে কিছু সংগ্রহ করতে যদি, সে ব্যাপারে  
 যদি আশার মত ঠাংগাও তা’হলে তোমার কিছু হলো না । মানুষ-  
 বাহাদুর সেখানে তোমার এমন সংবন্ধ থাকা চাই, যাতে তুমি চাইলেই  
 বাহাদুর হোবে, তোমাকে দিতে পেরে আনন্দপ্রসাদ লাভ করবে । কেউ  
 যদি পুণী মনে তার স্মৃতির জন্য থেকে দিতে চায় এবং তা গ্রহণ না



করলে খাণ্ডিত হয়। সে জন্তুগণ তাকে বিনা না করে কিছু নিজেও  
ধোক হয় না। আবার ভেবে যদি অংশের অংশের ক্ষুণ্ণ হয়ে ওয়  
ওয়েলন্ত ঐক্যবোধের এক অংশ নিয়ে দেয় এবং তাতে যদি সে  
materially (বস্তুগত ভাবে) এটেকুড়ও affected (ক্ষুণ্ণ) না হয়  
তা হলেও এটা নেওয়া ভাল।

অনিবেদিত, না-দানের অংশে ওদের অনেকের কাছে কিছুই  
চাই না, বরং তাদের আরো দিই, কিন্তু তাদের কিছু নেই, তাদের কাছেই  
হয়ত চাই। দান, পরম্পরিত্বের সেবার অর্থ বলা করতে স্ক্রুটি  
নাগে, পিতৃপুত্রের পুণ্য না থাকলে সে প্রাণ লাভ করে না মনুষ্য,  
এবং আমার সব সময় ধৃষ্টি থাকে যাহ কই থেকে এক পরমাণুই,  
তেনমন করে তাকে এক টাক পাইয়ে দেওয়া যায়।

—

—

মানুষের হৃদয়ালি পাতলা বা বহুলা পাতলায় লোক আমার  
কেন্দ্রিনই নাই। গজহৃদয়ের আমি একটা পরোক্ষা করি না।  
আমি চাই কালের কাজ যদি কিছু না হতো। তবে কি কোনো আমি  
মানুষের স্খাতি দিয়ে? আর মানুষের সত্যিকার ভাল করতে  
দিয়ে প্রথমটা যদি মানুষের ভালী হতে হয়, তা হলেই বা আমার  
ক্ষতি কি? আমি যে জানি-মানুষের স্খ্যে কোথায়, আর সে  
মানুষের নিরাকরণ যাতে হয়, তাইতো করে থাকি। এ অংশের কাছে  
সংখ্যের ব্যাপার নয়, প্রাণের দিক। এর চাইতে বড় constructive  
activity (গঠনমূলক কর্ম)। আর কি আছে আমি জানি না।

মানুষদলি একবারে ছানছড়া হয়ে গেছে, সংখ্যন করে এর  
আখনিব্রহ্মণ করে করে তা জানে না। তাতে জীবন সংগ্রামে পড়ে  
পড়ে হটে যাচ্ছে। তবুই অনুশীলনের জন্য কই লীকার কথা  
যজ্ঞন, যজ্ঞন, ইন্টেলিজিৎ কথা : আবার এক আদর্শের পতাকাভঙ্গে

এই লোক নীচের মাধ্যমে সংগঠিত হবে, তাই তাদের মধ্যে এক পারস্পরিকতা গাজিরে উঠবে। এমনি করেই বিচ্ছিন্ন মানুষগুলি মনো বেষে উঠবে। প্রত্যেকের জন্য ভাবের প্রত্যেক, প্রত্যেকের জন্য করবে প্রত্যেক। এই প্রাণটুকু, এই সরলটুকু যদি ভোগের প্রাণ-প্রাণে ফুটিয়ে দিতে পার নিজেদের আচরণ দিয়ে তাহলে আর relief centre (সহায়তা কেন্দ্র) খুলতে হবে না। এখন relief centre (সহায়তা কেন্দ্র) হবে প্রত্যেকটি মানুষ।

3

সমাজে আনতে হবে progressive mood, marriage reform  
 ও বিবাহ-মতঙ্গ ও আন industry, খাদ্যে আনতে হবে  
 normal diet and mode of living, normal exercise through  
 activity and elevative engagement. Industryতে আনতে হবে  
 service basis, profitable management, আর continuity.  
 অর্থাৎ-মন অবস্থায় যথার্থ শিক্ষা হ'বে, — তাই educational বিশেষ  
 করে আনতে হবে elevative intellectualism, আর practical  
 ও industrial training. —

Progressive mood মানে higher ideal of love এবং admiration. যখন বুদ্ধদেবের প্রতি admiration অশোকেই ভিত্তি পড়ে, তখনই কবিতা তুলেছিল এমন একটা empire যা এখন কল্পনা করেও আসা যায়না।

Progressive mood যাতে বজ্রের পাতে ideal publish করা বিরোধী publication discourage করা, মূল্য বজরজুড়িয়ে মৌল্য করা তার জন্য চাই যাত্রা ওপরে, পিছুঠে, উপন্যাস, বারনেকোপ, রেডিও, বন্ধুতা, নষ্টবা

আব ন তন মণ্ডনের পাঠ্যপুস্তক—elevating literature

‘দেখেরে উন্নতি করতে গেলেই

সদৃশ হুনা বিবাহে

উন্নতির ‘ক’ হু লক্ষ্যই জানিস

কৃতি সন্দেহ নিখোঁহ ।’

৫

ইতিহাসই বাণী যদি

সন্মান ঘরে নিয়ে করে

পারম্পরিক পদ্ধতিগত

সম্মান আসে সেই ধরে ।

৬

নিজে বাপায়ে সবকিছু আসে

কল্যাণ হিসেব তবিস,

তার সাথেই বাণীকে

বেশ খ্যাতি দেখিস ।

বাণী বেয়ে প্রমাণ হলেই

দক্ষতা নেবিস্ কেমন তব

এক সাথেই বাণীকে নিজে

দক্ষতা প্রমাণ বাবদার ।

এ সবগুলির সূচনা গতি

হিসেবই যদি না

বিকাশ নেবিস্ ক্ষেত্র করে

কল্যাণ ওজন তব ।

পারম্পর্য্য এগুলি সব

মিলিয়ে নিলে বিয়ে

প্রাণই দেখিস ঠেকবি না দুই

মরবি না বিচ্ছিন্ন ।’

‘পূর্বের নারী সবাই গোনো—

কোন প্রকার প্রতিজ্ঞা  
বিরে বা গমন করে না কো  
কবো না পড়ে কুঁল গলে ।’

২ ৮

অতি সুন্দর অটুট প্রাণ  
প্রাণি কীতি যদিও হয়  
নগ্নই খেঁকো এপিও না কো  
বাম্পী সমাজ ওড়েই কদ

৯ ৯

উন্মাদ অথ মূগ্ধজন  
এই তো বিস্ময় মূল  
যেমনি তেননি করে বিস্ম  
ক'রিস না কো কুঁল ।’

১০ ১০

‘মদন’ মগোড়ে বিস্ম  
দিসনে কোন নিম্ন কুঁল  
কবো বা ক'রাজীর্গ  
অসংখ্য গণ-বলে ।’

১১ ১১

‘নারী’ পতি পুষ্টিভুক্ত  
হীনকে মনো করা  
হিম্ব কোমে ম'দই কো  
পূর্ব পূর্ব বীজের মদা ।’

‘জন্ম মায়ের শূন্য-সুন্দর  
 সব্বশব্দের মিলন-ফলে  
 বেড়ে ওঠে সহজ তা’দের  
 সব-প্রভাব হয় অভ্যাসে ।’

১

✽

আমি! গোষ্ঠী বা সমাজকে  
 যদি বাঁচাতে চাই  
 আর বৃদ্ধিতে অটল হইতে চাই  
 তবে এক আদর্শ ঐক্যবন্ধ হও,  
 কৃষ্ণেতে অচ্যুত হও  
 পশুপাশে নিরোধ কর,  
 অনাগে ম বিবাহকে উৎসাহিত কর  
 আর ঘোড়কে কড় কর, বড়কে অরি কর

✽

✽

ঐতিহ্যহারা বৈশিষ্ট্যহারা  
 সমাজগুণি যেথায় থাকে—  
 অন্য কিছু হতেও পারে,  
 নয় কেঁদে সেটো সাম্যবাদ ।’

✽

✽

‘বাঁচাবাড়ি সাম্যে থাকে  
 চিরন্তন সাম্যবাদ  
 কয়র-তেহা জীবন করে  
 সুস্থ কর তোর জীবনবাদ ।’



‘জন্ম অগ্নে জাতি কিং’

জাতিতে অগ্নে বর্গ’ ,

বর্গ’ অগ্নে গুণ—এহণা

হোকে না ধাই ছৌগ’ ।

ক

ক

জন্ম’বর্গ বর্গ’ ফোটে

গুণ-বর্গ’ও ভেমনতর

ভেমান ক’রে পোষন দিলে

ব্যক্তিগত হয় ভেমানি দড় ।’

ক

ক

‘জিহা নাই অটুট নিষ্ঠা

নাইকো নিষ্ঠা জাতিবর্গ’র

দিব হে বাসেত জাতিবর্গ’র বৃদ্ধি,

নিষ্ঠা জনস নরকো জাতিবর্গ’ ।’

ক

ক

বর্ণাশ্রম ভাষ্যেই বৈদ্যবাস্তবিক, আর্য্যজিহ্বা পরিবর্তন  
এক প্রকারে নৃগ’, ভবত্যর্থ অর্থোত্তর। যে এখনও আছে তা  
ঐতিহ্য ও কৃত্তিক কতকালের গোঁড়া আগলানিতে আগলে হয়ে  
তার কারণ ঐ বর্ণাশ্রম, দত্তকৃত্ত তেমনই ওকে ভাষ্য ও পড়ে  
ভেমানি। যদি পাদ পর্ব্বাশ্রিত কর, উচ্চবিত্ত বর্গে ভেমান  
বৈশিষ্ট্যকে অক্ষুণ্ণ রেখে বাঁচবে এখনও ক’র দু’নিষ্টাও-ও বাঁচবে  
আব যদি ভাষ্য ও হালাবে সাব’জ হ’বে নিষ্টেও ।’

ক

ক

‘সৈব বচ—

ভাও বৈমান অপ্রাকৃতিক

নবাই সমান নব দিক দিবে

ভাও ভেমানি অধ্যাত্মিক ।’

নূনিয়ার ছোট বড় কেউ নরকো—প্রাণেকই যে যার মত,  
যে যেমন পূরন-প্রবণ—মন বা ওজনও তার তেমন।’

২

২

‘কণ প্রবে দাতিলেন সেই -কণ বৈশিষ্ট্যের পূজ আছে—যার  
আছে কৃষ্টি-সংলক্ষণী সুপ্রজনন য় সবণ এবং অনুলোমে উদ্ভিন্ন  
হয়ে গঠে। জ্যোতিষদ নই, জ্ঞান নাই করা আছে পঞ্চপত্রিক সহ-  
যোগিতা—মতা ও অর্থের উপকরণ বৈশিষ্ট্যে -জ্যোতি হিসাবে  
বিক্রান্তি—এক-তার বৈশিষ্ট্য বিক্রান্তিগত সমস্তই মঙ্গলময়।’

+

+

‘বিশিষ্ট প্রকারে কৈলী দানা বা বংশানুক্রমিক প্রথা, অত্যাশ ও  
সংশ্লিষ্টতা তিরে দিয়ে উদ্ধৃত হয়েছে একমাত্র হয়েও বিভিন্ন প্রকৃতির  
নানা স্বকম্পিত—তাদেরই মণি কলা যার। প্রকৃতি ও ধর্ম বৈশিষ্ট্যে  
এই কৈলী দানার বিশেষত্ব দিয়ে যে বিভাগ তাই বিভিন্ন বর্ণ।  
এই কৈলী দানাকে কৈলী-সংশ্লিষ্টতা যম: যার—যা বিশিষ্ট  
বৈশিষ্ট্যে নিয়ে রূপ রূপ প্রকৃতি ও ধর্ম সংশ্লিষ্টতা উদ্ভিন্ন  
হয়ে ফুটে উঠছে ও ফুটে উঠতে চলছে বিভিন্ন বর্ণের  
বংশানুক্রমিক প্রথা পুণ্ড, ছোট, খাতি, অতি বাঁকা -চম্পদ—দজবকে  
ককদ্বয় রেখে, যে মূল্যের এই বৈশিষ্ট্যের উপর দাঁড়িয়ে এই  
পরিণতি ফুটে উঠে তার বচন কোক তার আশ পনিবর্তন  
হচ্ছে না।’

৩

৩

‘ছোটখাট ২৪টে প্রতিষ্ঠান করে জড়িয়ে বাঁজাতে পারা যাবে  
না; যদি তারের মধ্যে কৃষ্টিচরিত্র, ধর্মচরিত্র ও সংহতি না  
আসে। তাই অসংখ্য ধর্মার্থে নোক সংগ্রহের কথা বলি এই মূল  
কাজ বন নিজে উদ্ধৃত উদ্ধৃত করে বড় সং প্রকৃতিই হোক

না কেন, তা' নিষ্কল হস্তে যাবে। আমার দেশে প্রতিভাবান লোকের অভাব নেই, ধনী লোকের অভাব নেই, কর্মী লোকেরও অভাব নেই। কিন্তু এদের মিলিত প্রচেষ্টার অভাব আছে। সেই মিলন-ভিত্তিকৃতি প্রচেষ্টা করতে হবে তোমাদের। যদি বাঁচতে চাও, বাঁচাতে চাও, তাড়াতাড়ি এটা করাই চাই।'

■

■

'গণতন্ত্র' আপনার দেশেই কি কম ছিল? শূন্যেছেন তো কামান্ধের কথা? একটি রাজ্যের ছেলের অকাল মৃত্যু হয়েছিল বলে, রাজ্য এমসে কৈফিয়ৎ তলব করেছিল রাক্ষসের কাছে—কেন তোমার রাজ্যে অকাল মৃত্যু হলো? এত বড় ব্যক্তিগত অধিকারের কথা আজকের দিনে কোন গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রে আপনারা কি সম্পাদনা করতে পারেন? অগণ্য নগণ্য প্রত্যেকেরই এতখানি অধিকার তখন ছিল। দেশের ব্যক্তিগুলির সঙ্গে মন্ত্রী বা নেতাদের ব্যক্তিগত সম্পর্ক কোথায়? গণতন্ত্রের নম্রক শাস্ত্র, তারা যদিও বলেন প্রত্যেক মানুষ সমান, তা'হলেও তারা অন্তরে অন্তরে জানেন যে তারা অসামান্য—অসামান্য। প্রকৃত প্রস্তাবে অগণ্য নগণ্য দু'দু'রী সম্বাসামান্যের সঙ্গে তাদের ব্যক্তিগত সম্পর্ক কতখানি?

তাদের যেতরনী পার হবার খোঁজা লোক হ'ল ভোট। ভোটের মালিক হল জনতা। জনতার চাপ, জনতার দাবী দেখানে সেইখানেই তারা পরদী ন্যায়-বিচারের দাবী খুলে ধরেন। ব্যক্তি দিয়ে যে জনতা, সেই ব্যক্তির তারা খার খাবেন না, তার কথার কর্পাস্তও করেন না। তাই গণতন্ত্রের মধ্যে যে ব্যক্তি-রাজত্বের কথা বলা হয়, ওটা একটা লোক ঠকানো কথা। প্রত্যেকটা প্রান্তব্যাপক লোককে ভোটদিকার দিলেই গণতন্ত্র হয় না। দেখতে হবে এই ভোটদিকারের ভিতর দিয়ে সে পেল কি?

‘বিধান বা উন্নতিকে উপাসনা করে না,  
 বৈশিষ্ট্যকে আরাধনা করে না,  
 প্রেক্ষকে অর্থ্য প্রদান করে না  
 অথচ সাহসের বোলচালে মূগধ—  
 তা’ কপটে, সম্ব’নেশে—  
 আশ্বসাতী ।’

‘যে সরকার আইনে রূপাশ্রয়  
 কিন্তু মানবের নয়—  
 তা’ বিকৃতমস্তিষ্ক রাহাজানি মাত্র ।’

‘শাসনতন্ত্র সহজ ভবনই,  
 আদর্শ তন্ত্র যখন একনিষ্ঠ মিল্লাবিল ;  
 প্রমই সেখানে বাস্তব ও তুষ্টি,  
 অ’চরই কৈফিয়ৎ-কস্ত’।  
 কৃতি সমাধানই উত্তর ।’

‘খস’ঘটের ষোঁট পাকিয়ে  
 কিনা .পাষণে ঢাক’ আদায়  
 চৰ’মহ’রা বাধ’লোন্‌প  
 মোক্ষ তার। বাস্তবতার ।’

'আমার একান্ত যিনি

পরম পিতা পরমেশ্বর যিনি

তঁার চরণে একান্ত নিবেদন আমার—

তোমরা প্রতিপ্রত্যেকে

তোমাদের পরিবার পরিবেশ সহ

সুখে সুদীর্ঘ জীবী হয়ে যোঁতে থাক,

বোধ, বিবেক, কর্ম-ভৎসরতার

বোধিকুশল প্রস্তুতি ও নিয়ন্ত্রণে—

বিপদ আপদ দুখে কষ্ট তোমাদের

সহজেই সুনিশ্চিত ও নিরন্তর হয়ে উঠুক,

তোমরা তোমাদের পারিপার্শ্বিকের

প্রতি প্রত্যেকেরই আগ্রহ হয়ে ওঠ,

তোমাদের সামান্য ও সক্রিয় সেবার

সকলেই যোগ্যতার উন্মুক্ত হয়ে

শান্তি, স্বস্তি ও জীবনে উজ্জ্বল হয়ে উঠুক,

তোমরা ইচ্ছানুগ চলবে

সুখী হও

শান্তি পাব

ভৃশ্টি পাব—

এই আমার প্রার্থনা ।'

৯

৯

“মর্দ না ফুটিলো তোর সসারে প্রতি করে ।

শান্তি ক’রে রাখলি তারে কি হবে তোর ধরে ।”

“একটু কান্দলেই বা নৃত্যঙ্গীভাবিতো উত্তেজিত হ’রে লক্ষ্যকম্পাদি  
ক’রলেই যে ভক্তি হ’ল তা’ নয়কো ; সাময়িক ভাবোন্নততাদি ভক্তের  
লক্ষণ নয়কো ; ভক্তের চরিত্রে পাতলা অহংকারের চিহ্ন, বিশ্বাসের  
চিহ্ন, সং চিন্তার চিহ্ন, সম্ভাবহরত্বের চিহ্ন এবং উদারতা ইত্যাদির  
চিহ্ন কিছু-না-কিছু থাকলেই থাকবে, নতুবা ভক্তি আসে নাই।”

❦

❦

“জগতের সমস্ত ঐক্য—জ্ঞানা, ভাসবাসা ও কাম্য—যাহার  
ভিতর সহজ-উৎসারিত, অত্র যাহার প্রতি আসক্তিতে মানুষের বিচ্ছিন্ন  
জীবন ও জগতের সমস্ত বিয়োখেঃ রূপ সন্নিধান লাভ হয়—তিনিই  
মানুষের ভগবান।”

❦

❦

“ভগবানকে জ্ঞান্য মনেই সমস্তটিকে বুঝা বা জানা।”

❦

❦

“যাহার কোন মূর্ত্য আদর্শে কাম্যমাত্র অটুট আসক্তি—সময়  
ও সীমাকে ছাপাইয়া তাহাকে সহজভাবে ভগবান করিয়া তুলিয়াছে,  
যাহার কাব্য, দর্শন ও বিজ্ঞান মনের ভাল-মন্দ বিচ্ছিন্ন সংস্কারগুলিকে  
ভেদ করিয়া ঐ আদর্শেই সংশ্লিষ্ট হইয়া উঠিয়াছে—তিনিই সঙ্গত।”